

РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД № 70 «РОДНИЧОК» г. БРЯНСКА

241050, г. Брянск, ул. В. Лубянка, 9 «А»

64-86-07

Принято педагогическим советом МБДОУ детского сада № 70 «Родничок» г. Брянска Протокол № 1 от 27.08. 2021 г.	Утверждено Приказом МБДОУ детского сада № 70 «Родничок» г. Брянска от 01.09.2021г. № 256
---	---

**Дополнительная общеразвивающая  
программа художественной  
направленности  
«Мастерская чудес»**

Возраст обучающихся: 3-5 лет,  
Срок реализации: 1 учебный год

Разработала:  
Горбунова Екатерина Витальевна  
Воспитатель высшей квалификационной категории  
МБДОУ детского сада № 70 «Родничок» г. Брянска

г. Брянск – 2021г.

## Содержание Программы:

№ п/п	Разделы Программы	Страница
1.	Паспорт Программы	3 - 4
2.	Целевой раздел:	5 -11
2.1.	Пояснительная записка	5-8
	Цель, задачи, принципы программы	7-8
2.2.	Формы и режим занятий	8-10
2.3.	Ожидаемые результаты.	10
3.	Содержательный раздел:	11-36
3.1.	Основные направления программы	11-14
3.2.	Календарно-тематическое планирование	15-26
3.3.	Оценочные материалы (диагностика)	27-36
4.	Организационный раздел:	36-37
4.1.	Организационно- педагогические условия реализации программы	36-37
4.2.	Календарный учебный график	37
5.	Список используемой литературы	38
6.	Приложение	39-42

## I. Паспорт программы

Наименование Программы	Программа дополнительного образования художественной направленности «Мастерская чудес»
Основание для разработки Программы	<p>1. Закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012г. № 273 – ФЗ;</p> <p>2. Приказ Министерства образования и науки РФ от 13.08. 2013г. № 1014 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования»;</p> <p>3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018г. №196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» <b>Вступил в силу с 11 декабря 2018 года.</b></p> <p>4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30.09.2020г. №533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утверждённый приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 №196</p> <p>4. СанПиН 2.4.1. 3049 -13 (Постановление главного государственного санитарного врача РФ от 15.05. 2013г. №26);</p> <p>5. Уставом МБДОУ детского сада № 70 «Родничок» г. Брянска (от 16.01. 2015г.)</p> <p>6.«Положение о платных образовательных услугах в МБДОУ детского сада №70 «Родничок» г. Брянска.</p>
Заказчик Программы	Родители, педагоги ДОУ
Исполнители Программы	Воспитатель
Разработчики Программы	Горбунова Екатерина Витальевна, воспитатель высшей квалификационной категории
Адрес образовательного учреждения – исполнителя Программы	241050, Город Брянск, ул. Верхняя Лубянка, 9 А., тел. 64 – 86 – 07
Целевые группы	Программа рассчитана на работу с детьми старшего дошкольного возраста (от 3 до 5 лет).
Срок реализации Программы	1 года

	Цель Программы	Развитие творческих способностей, фантазии, нестандартного мышления дошкольников в различных видах изобразительной и прикладной деятельности.
	Задачи Программы	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Формировать у детей эмоциональную отзывчивость, творческого воображения;</li> <li>- Формировать обобщенные знания и умения, понимание детьми характерные особенности видов изобразительной деятельности;</li> <li>- Формировать умение создавать выразительные образы при работе с различным материалом; воспитывать при этом чувства формы, цвета, ритма, композиции;</li> <li>- Формировать способности последовательно осуществлять замысел, умело обращаться с материалами и инструментами;</li> <li>- Развивать познавательную активность, общение, самостоятельность;</li> <li>- Развитие образного мышления, воображения, устойчивого внимания, наблюдательности;</li> <li>- Воспитывать эстетический вкус, культуру поведения, аккуратность.</li> </ul>
	Проблемы, которые призвана решить Программа	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Не достаточные знания о работе с различным материалом;</li> <li>- Желание довести начатую работу быстро;</li> <li>- Не развита моторика рук;</li> <li>- Сложности в умении способов крепления материалов;</li> <li>- Не желание слушать, ценить свой труд, уважать чужой.</li> </ul>
	Ожидаемые результаты	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Развита моторные навыки;</li> <li>- Развита чувства цвета, тактильные ощущения;</li> <li>- Дети коммуникабельны: понимают собеседника, доброжелательны, умеют работать в группе;</li> <li>- Развита творческие способности, а так же усидчивость, аккуратность, умение доводить начатое до конца;</li> <li>- Расширен чувственный опыт и эмоциональная отзывчивость;</li> <li>- Усвоение детьми способов практической работы с различными материалами.</li> </ul>

## II. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

### 2.1 Пояснительная записка

«Творчество – это не удел только гениев, создавших великие художественные произведения. Творчество существует везде, где человек воображает, комбинирует, создает что-либо новое».

Л.С. Выготский

Программа дополнительного образования «Мастерская чудес» является программой художественно-эстетического направления.

Программа "Мастерская Чудес" вводит ребенка в удивительный мир творчества, и с помощью таких видов художественного творчества, как конструирование из бумаги, лепка и другое дает возможность поверить в себя, в свои способности. Программа предусматривает развитие у обучающихся изобразительных, художественно-конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности.

На сегодняшний день активно обращается внимание на новое направление художественного воспитания детей дошкольного возраста – детский дизайн, который даёт широкий простор детскому творчеству.

Счастье многогранно, но невозможно быть счастливым, потеряв чувство цвета, стремление к созиданию, желание творить прекрасное. Дошкольное детство – благодатное время для взращивания древа добра и красоты.

Первые шаги в искусство дизайна настолько просты, что не требуют от ребенка больших усилий. Он с удовольствием открывает для себя мир материй. Постепенно придет опыт, сформируются навыки, и он с легкостью выполнит большое, сложное произведение самостоятельно. Кроме того, сегодня, как никогда прежде, ощущается потребность в формировании гармонично развитой личности.

В ходе творческой деятельности маленький мастер делает множество открытий, добивается личных достижений. Хотя объективно он не создает ничего абсолютно нового, неизвестного, результат его труда носит субъективный характер, так как в самом этом процессе заключена для ребенка его первостепенность. Полученный результат – первая и очень важная ступенька детского творчества.

В процессе дизайн - деятельности углубляются представления детей об окружающем мире, они осмысливают качества предметов, запоминают их характерные особенности и детали, овладевают изобразительными навыками

и умениями, учатся осознанно их использовать.

Новизна программы состоит в том, что она показывает развивающие функции декоративно-прикладного искусства и составлена с требованиями ФГОС. Учащиеся знакомятся в течение года с видами искусства, с нетрадиционными видами деятельности, соединяя работу «ума» с работой рук. Отличительной особенностью программы дополнительного образования «Мастерская чудес» является развитие у детей творческого и исследовательского характеров, пространственных представлений, некоторых физических закономерностей, познание свойств различных материалов, овладение разнообразными способами практических действий, приобретение ручной умелости и появление созидательного отношения к окружающему миру.

Дополнительная платная услуга «Мастерская чудес» в детском саду организована по запросу родителей, который выявлен при проведении анкетирования.

Программа дополнительной образовательной услуги составлена в соответствии с:

1. Закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012г. № 273 –ФЗ;
2. Приказ Министерства образования и науки РФ от 13.08. 2013г. № 1014 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования»;
3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018г. №196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» **Вступил в силу с 11 декабря 2018 года.**
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30.09.2020г. №533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утверждённый приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 №196
4. СанПиН 2.4.1. 3049 -13 (Постановление главного государственного санитарного врача РФ от 15.05. 2013г. №26);
5. Уставом МБДОУ детского сада № 70 «Родничок» г. Брянска (от 16.01. 2015г.)
- 6.«Положение о платных образовательных услугах в МБДОУ детского сада №70 «Родничок» г. Брянска.

Образовательная работа осуществляется по методическому пособию Ю.В. Рузанова «Развитие моторики рук в нетрадиционной изобразительной деятельности», Л.В. Двинина, Л.В. Корчемкина «Аппликация и бумагопластика», И.А.Лыкова «Художественный труд в детском саду», О.Р. Меремьянина «Вместе с куклой я расту».

**Направленность программы: художественная;**

**Уровень программы: стартовый**

Программа рассчитана на детей младшего и среднего дошкольного возраста (3- 5лет);

Занятия проводятся с группами детей, количество которых составляет:

15 человек – вторая младшая группа, 12 человек – средняя группа.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 30 мин во вторую половину дня;

Программа реализуется в течение 1 учебного года.

**Целью** данной рабочей программы является: Развивать творческие способности, фантазию, нестандартное мышление дошкольников в различных видах изобразительной и прикладной деятельности.

**Задачами программы** являются:

- Формировать у детей эмоциональную отзывчивость, творческого воображения;
- Формировать обобщенные знания и умения, понимание детьми характерные особенности видов изобразительной деятельности;
- Формировать умение создавать выразительные образы при работе с различным материалом; воспитывать при этом чувства формы, цвета, ритма, композиции;
- Формировать способности последовательно осуществлять замысел, умело обращаться с материалами и инструментами;
- Развивать познавательную активность, общение, самостоятельность;
- Развитие образного мышления, воображения, устойчивого внимания, наблюдательности;
- Воспитывать эстетический вкус, культуру поведения, аккуратность.

**Принципы, лежащие в основе программы:**

**-Практический.** Использование детьми на практике полученных знаний и увиденных приемов работы.

**-Словесный.** Краткое описание и объяснение действий, сопровождение и демонстрация образцов, разных вариантов моделей.

**-Проблемный.** Постановка проблемы и поиск решения. Творческое использование готовых заданий (предметов), самостоятельное их преобразование.

**-Игровой.** Использование сюжета игры для организации детской деятельности, персонажей для обыгрывания сюжета.

**-Частично-поисковый.** Решение проблемных задач с помощью педагога.

- **Принцип доступности** (простота, соответствие возрастным и индивидуальным особенностям);

- **Принцип наглядности** (иллюстративность, наличие дидактических материалов).

- **Принцип демократичности и гуманизма** (взаимодействие руководителя и детей в социуме, реализация собственных творческих потребностей);

- **Принцип «от простого к сложному»** (научившись элементарным навыкам работы, применяет свои знания в выполнении сложных творческих работ).

Тематика занятий строится с учетом интересов детей, возможности их самовыражения. В ходе усвоения детьми содержания программы учитывается темп развития специальных умений и навыков, уровень самостоятельности, умение работать в коллективе. Программа позволяет индивидуализировать сложные работы: более сильным детям будет интересна сложная конструкция, менее подготовленным, можно предложить работу проще. При этом обучающий и развивающий смысл работы сохраняется. Это дает возможность предостеречь ребенка от страха перед трудностями, приобщить без боязни творить и создавать.

## **2.2.Формы и режим занятий**

1. Организация образовательного процесса регламентируется годовым расписанием проведения занятий в порядке оказания дополнительных платных образовательных услуг.

2. Режим и продолжительность оказания дополнительных платных образовательных услуг устанавливается в соответствии с СанПиН 2.4.1. 3049-13 (Постановление главного государственного санитарного врача РФ от 15.05. 2013г. №26);

3.Занятия проводятся 2 раза в неделю.

4. В качестве форм организации образовательного процесса применяются групповые занятия.

Структура учебного плана включает специальные учебные занятия, перечень которых формируется на основе анализа запросов обучающихся и их родителей.

## Режим занятий

Наименование услуги	Время	Длительность	Количество детей	Место
«Мастерская чудес»	Вторник, четверг	30мин.	26	Группа

## Учебный план платной образовательной услуги

Наименование услуги	Количество занятий (месяц/неделя/год)	
	Младшая группа (3-4 года)	Средняя группа (4-5 лет)
«Мастерская чудес»	2/60мин.	2/60мин.
	8/4ч.	8/4ч.
	69/34ч.30мин.	69/34ч.30мин.

## Формы организации детей

- индивидуальное;
- групповое;
- фронтальное.

### Форма индивидуального обучения

Индивидуальное общение является диалоговой формой, рассматривания бытовых предметов, объектов природы, арт-объектов (произведений искусства, в продукте творчества ребенка); проведение изобразительных упражнений и экспериментирования с материалами.

### Форма группового обучения

Групповое общение преимущественно является формой совместных упражнений, действий, направленных на уточнение, осмысление способов действий. Педагог объединяет нескольких детей в группу по собственной инициативе (например, заметив типичные особенности в способах действия с изобразительным материалом), по инициативе и желанию детей.

## Форма фронтального обучения

Фронтальное общение предполагает работу воспитателя со всей группой детей (например, введение нового информационного и изобразительного материала, способа, вида художественной практики; диагностика достижений детей).

**Методы, используемые на занятиях:** беседа, рассказ, рассматривание иллюстраций, показ образцов.

### 2.3. Ожидаемые результаты:

Разделы	Умения
Развиты моторные знания	Рисовать; лепить, растягивать, разминать, приминать, отщипывать пластилин; скручивать бумагу; склеивать, соединять, конструировать из бумаги.
Развиты чувства цвета, тактильные ощущения.	Знания цвета; тактильное восприятие – знание о форме, величине материала (композиции), расположение его на листе бумаги.
Дети коммуникабельны	Понимание собеседника, доброжелательны, умеют работать в группе.
Развиты творческие способности	Умение применить знания, умения и навыки в творческой работе.

### **3. Содержательный раздел.**

Начиная работу по обучению детей созданию поделок из различных материалов, основное внимание в программе уделяется освоению детьми основных приемов. Но это не значит, что исключаются творческие задания. Обучение техническим приемам идет параллельно с развитием творческой инициативы детей.

Перед обучением детей работе с природным и бросовым материалом: тканью и бумагой проводятся занятия по знакомству со свойствами этих материалов. При обучении различным способам преобразования материалов наиболее значительное место среди используемых методов и приемов будет занимать процесс изготовления поделки.

На первых занятиях идет полный показ с подробным объяснением своих действий. По мере приобретения детьми необходимого опыта, ребят все чаще привлекают к показу. При ознакомлении дошкольников с различными (материалами) техниками используется поэтапный показ. Деятельность детей по преобразованию разных материалов сама по себе интересна для них. Широкое использование игровых приемов влияет положительно на эмоции детей, которые в свою очередь оказывают влияние на развитие творчества дошкольников.

#### **1. Введение в программу.**

Вводное занятие. Новые направления декоративно-прикладного творчества. Знакомство с занятием. Требования по технике безопасности при работе с инструментами. Правила поведения. Оборудование рабочего места. Правила техники безопасности труда и личной гигиены.

**Практическая работа:** Организация рабочего места, экономное использование материала, выбор инструментов.

#### **2. Поделки из природного материала**

Демонстрация образцов, иллюстраций, дидактического материала. Ознакомление с природным материалом: палочками, ракушками, ягодами рябины, семенами тыквы, арбуза, семечками подсолнуха, листьями разных деревьев.

**Практическая работа:** Использование естественной формы фактуры природного материала. Изготовление поделок, соединение отдельных частей при помощи клея ПВА, ниток. Освоение приемов резания ножницами, склеивания, нанизывания ягод.

#### **3. Аппликация**

История возникновения техники аппликации. Работа по трафарету, способы скрепления деталей. Вырезание геометрических фигур без трафарета, по трафарету. Плоскостные и объёмные – сходство и различие. Знакомство с видами бумаги: чертежно-рисовальная, писчая, оберточная, обойная, гофрированная, цветная и бархатная; картоном цветным, тонким, упаковочным; открытками, салфетками, фантиками. Выбор картона и бумаги.

**Практическая работа:** Разметка и измерение бумаги разной по фактуре, плотности и цвету. Складывание бумаги, сгибание пополам, резание ножницами, соединение деталей с помощью клея, ниток. Работа по выкройке и чертежу. Применение операций склеивания и сшивания деталей из бумаги и картона. Сборка и оформление игрушки.

## 5. Объёмное торцевание бумагой

Приемы работы. Материалы и инструменты. Рассматривание образцов. Торцевание из бумаги – несложная техника, в которой можно создать оригинальные декоративные композиции. Технология торцевания заключается в следующем: из гофрированной цветной бумаги вырезают небольшой квадратик, на середину квадратика ставят торцом стержень (например, незаточенный карандаш) и закручивают бумагу вокруг стержня. Получившуюся маленькую торцовку, не снимая со стержня, приклеивают на рисунок, нанесённый на плотную бумагу или картон, и только тогда вынимают стержень. Каждую следующую торцовку приклеивают рядом с предыдущей плотно друг к другу, чтобы не оставалось промежутков. Торцевание из бумаги бывает:

- контурное (торцовки выкладываются по контуру изображения);
- плоскостное (торцовки располагаются плотно друг к другу по всей поверхности рисунка);
- объёмное (торцовки приклеиваются под разным углом наклона к поверхности листа, что позволяет создать объёмное изображение);
- многослойное (торцовки вклеивают друг в друга).

**Практическая работа:** изготовление объёмных поделок, оформление их, используя бусы, бисер, стеклярус, гофрированную бумагу.

## 6. Гофрирование

Ознакомление с техникой выполнения изделий – гофротрубочки — так называется техника выполнения изделий, в которой для декорирования поверхностей или для создания объёмных фигур используют трубочки из гофрированной бумаги. Гофротрубочки получают путём накручивания полосы бумаги на палочку, карандаш или спицу с последующим сжатием.

Сжатая гофротрубочка хорошо держит форму и имеет множество вариантов исполнения и использования.

**Практическая работа:** Скручивание бумаги в трубочки, создание флористических композиций.

### **7.Бумагопластика.**

Работа строится на имеющихся у детей навыках, полученных на занятиях аппликацией, оригами: складывание бумаги в разных направлениях, способы обрывания, симметричное, силуэтное, контурное, многослойное вырезывание, склеивание и т. д.

### **8.Изготовление объемных картинок.**

Изготовление аппликации – достаточно легкое и очень интересное занятия для детей. Здесь открывается широкий простор для креативной деятельности детей. Технология изготовления объемной аппликации отличается степенью сложности.

На занятиях предлагается получить объемность предмета на аппликации из геометрических фигур за счет приклеивания деталей к основному листу. На занятиях дети смогут изготовить подарки и открытки из бумаги, используя техники бумагокручения и бумагопластики.

### **9.Работа в нетрадиционной технике.**

Используя предметы личной гигиены (ватные диски, ватные палочки, вата) и разные способы работы с ними, дети учатся создавать сюжетные и декоративные композиции, делать подарки из этих материалов в нетрадиционной форме. Любое изделие, выполненное руками ребенка - это его труд, его достижение.

В процессе изготовления поделок педагог имеет возможность заняться экологическим воспитанием детей, рассказать им о цветах, их названиях, бережном отношении к природе.

### **10.Работа с бросовым материалов**

Практическая работа с разнообразным бросовым материалом побуждает детей к творчеству, предусматривает развитие навыков ручного труда, конструирования, знакомит с приемами работы различными инструментами, учит осторожному обращению с ними, способствует развитию координации движений пальцев, развивает мелкую моторику пальцев, воспитывает усидчивость и самостоятельность. Многие из предложенных поделок предполагают использование их в быту, и важным моментом при их изготовлении является прочность конструкции. Работая с разными материалами, дети знакомятся с их свойствами, разнообразной структурой, приобретают трудовые навыки и умения, учатся мыслить.

Некоторые операции требуют приложения усилий, использования наиболее опасных инструментов, особенно в подготовительной стадии, и этот этап работы педагог берёт на себя.

При работе с бросовым материалом учитываются возрастные особенности детей. Если работа требует сложных манипуляций в подготовительной стадии, например проколоть отверстия нагретым шилом, необходимо, чтобы эту предварительную работу выполнял педагог.

### **11. Работа с нитками.**

Учиться пользоваться иглой приходится так же, как учиться держать ложку, карандаш, кисточку. Необходимо привлекать детей к ручной работе как можно раньше. Это наиболее верный способ научить правильной, даже точной координации движений пальчиков детской руки. Учить надо не спеша, постепенно, как бы играя, предлагать детям новые затеи: пришить что-либо, сшить простой предмет для подарка. Даже изготовление самой простой поделки – трудовой подвиг для ребенка.

### **12. Пластилинография.**

Понятие «пластилинография» имеет два смысловых корня: «графия» – создать, изображать, а первая половина слова «пластилин» подразумевает материал, при помощи которого осуществляется исполнение замысла.

Принцип данной техники заключается в создании лепной картины с изображением более или менее выпуклых, полубъемных объектов на горизонтальной поверхности.

Лепкой дети начинают заниматься уже с младшего возраста, осваивают простейшие приемы работы с пластилином: раскатывание, сплющивание, вытягивание. Это дает предпосылки к созданию сложных лепных композиций в старшем дошкольном возрасте: выполнение декоративных наклепов разной формы, прищипывание, сплющивание, оттягивание деталей от общей формы, плотное соединение частей путем примазывания одной части к другой.

Каждое занятие содержит не только практические задачи, но и воспитательно-образовательные, что в целом позволяет всесторонне развивать личность ребенка.

Поделки, включенные в кружковую деятельность, могут иметь разное назначение:

- для игр детей;
- для украшения интерьера группы, детского учреждения, дома;
- их можно использовать в качестве подарков. Так как материал для работы относится к категории бросового, при его подборе предъявляются определенные требования:
  - должен быть безопасным для детей (не токсичным, не вызывать аллергию);
  - тщательно промытым и высушенным;
  - доступным в обработке (вырезаться, протыкаться, склеиваться и т. д.

### 3.2.Календарно-тематическое планирование

№	Тема	Кол-во занятий	Теория	Практика
1.	Осеннее дерево	2	Познакомить детей с приёмами работы с бумагой. Учить отрывать от листа бумаги маленькие кусочки и составлять из них изображение кроны осеннего дерева. Учить приёмам наклеивания деталей.	Воспитывать умение действовать по инструкции, развивать внимание.
2.	Аппликация из природного материала	2	Познакомить детей с особенностями работы с пластилином и природным материалом. Учить составлять единую композицию из природного материала. Воспитывать аккуратность.	Формировать умение действовать в коллективе, воспитывать бережное отношение к природе, вызвать интерес к познанию окружающего мира, воспитывать аккуратность при работе с сухим природным материалом
3.	Ёжик	1	Учить детей рисовать ежа, передавая особенности внешнего вида. Познакомить с техникой рисования нитками. Учить дополнять изображение деталями.	Развивать творческие способности и воображение детей; мышление, по средствам создания проблемной ситуации; воспитывать аккуратность, усидчивость, трудолюбие, самостоятельность, любознательность.
4.	Дождик	1	Познакомить детей с техникой рисования пальцами, развивать интерес к изобразительной деятельности. Формировать умение рисовать пальцем короткие и длинные штрихи.	Закрепить умение узнавать и называть синий цвет; развивать мелкую моторику и координацию рук; вызвать положительные эмоции от проделанной работы.
5.	Осень золотая	2	Продолжить знакомить детей с приёмами работы с природным материалом. Продолжать знакомить	Продолжать развивать память, внимание, мышление через игры и игровые упражнения; развивать способность к

			детей с кистью, красками. Учить правильно держать кисть и аккуратно пользоваться краской. Закрепить умение наносить мазки на лист, используя всю поверхность листа.	образному восприятию красоты природы и её передаче с помощью цвета, формы, композиции; закреплять умение узнавать и называть цвета; развивать мелкую моторику рук.
6.	Рисование пластилином	2	Познакомить детей с техникой рисования пластилином. (пластинография). Учить отщипывать небольшие куски и раскатывать на ограниченной поверхности.	Воспитывать умение работать аккуратно. Развивать мелкую моторику рук. Приучать детей к усидчивости и аккуратности.
7.	Кактус	1	Формировать умение детей складывать бумагу, создавать из заготовок предмет, украшать дополнительными деталями. Развивать мелкую моторику рук. Уточнять представления детей о строении растений, о функциональном значении частей растения. Закреплять знания детей о потребностях растений в воде, свете, тепле. Познакомить детей со способами содержания листьев в чистоте.	Развитие лексического и грамматического строя речи; развитие моторики и координации речи с движением. Воспитывать эстетический вкус
8.	Цыпленок (рисование вилкой)	1	Познакомить детей с новой техникой рисования пластиковой вилкой. Формировать умение дополнять изображение деталями.	Развитие творческого мышления и воображения при создании рисунка нетрадиционным методом. Воспитание аккуратности, самостоятельности, внимательности при работе с гуашью и вилкой. Воспитывать эстетический вкус, аккуратность.
9.	Лев	1	Продолжить знакомить детей с новой техникой	Уточнять представления о животных жарких стран, их

			рисование пластиковой вилкой. Формировать умение дополнять изображение деталями.	внешнем виде и характере поведения. Закреплять умение называть основные цвета. Развитие творческого мышления и воображения при создании рисунка нетрадиционным методом. Совершенствовать продуктивную деятельность в рисовании. Воспитывать любовь к животным и бережное отношение к ним. Развитие аккуратности, самостоятельности, внимательности, при работе с гуашью и вилкой.
10.	Аппликация из геометрических фигур	1	Продолжить знакомить детей приемам наклеивания готовых бумажных форм. Формировать умение наклеивать формы в определенной последовательности, создавая единое изображение.	Продолжать развивать мелкую моторику рук детей. Развивать умение получать удовольствие от результата своей работы. Воспитывать интерес к строительной деятельности. Воспитывать внимание, усидчивость, самостоятельность.
11.	Фоторамка	2	Развивать мелкую моторику рук, воображение. Продолжать учить детей работе с гофрированной бумагой, умение оборачивать бумагой заданную форму-рамки.	Закрепить аппликационные навыки. Развивать творческие способности. Воспитывать интерес к художественному творчеству, самостоятельность, художественный вкус.
12.	Чайка над морем	1	Учить детей складывать пополам круглую салфетку, вырезать по нарисованному контуру, составлять изображение чайки из вырезанных деталей, завершать изображение чайки, дорисовывая детали фломастерами. Развивать внимание,	Воспитывать аккуратность в работе с тонкой салфеткой, стремление самостоятельно выполнить аппликацию.

			память, ориентирование на прямоугольнике, умение резать бумагу по линии сгиба и по нарисованной линии, творческое мышление, мелкую моторику.	
13.	«Весёлый клоун»	2	Продолжать знакомить детей с приёмами работы с бумагой и клеем. Вызвать интерес к созданию образа клоуна с помощью техники «объемной аппликации» (наклеивания колечек). Учить составлять композицию из колечек к готовому изображению клоуна на картоне.	Формировать умение наклеивать готовые формы в определённой последовательности, создавая единую композицию.
14.	Мишка	1	Продолжить учить детей приёмам аппликации. Развивать умение наклеивать готовые формы разного размера и формы в определённой последовательности.	Воспитывать аккуратность в работе с клеем. Развивать интерес к художественному творчеству. Создать радостное настроение.
15.	Котик	1	Познакомить детей с способами изготовление поделок с использованием ваты. Упражнять в умении изготавливать объёмные поделки.	Развивать навыки использования клея. Развивать мелкую моторику рук. Воспитывать интерес к отражению своих поделок.
16.	Волшебный клубок	2	Познакомить детей с нетрадиционным видом аппликации - ниткография. Развивать умение детей предварительно выкладывать готовые детали в определенной последовательности на листе бумаги разной величины, составляя изображение и	Развитие зрительно- моторной координации. Формирование пластичности, плавности и точности движений. Развитие художественно- эстетического восприятия. Формирование способности представлять, планировать, анализировать будущий рисунок. Развитие творческого

			наклеивать их. Развивать плавность и точность движений рук.	воображения у детей. Воспитание усидчивости, умения доводить начатое дело до конца.
17.	Цветочки	2	Продолжить знакомить детей с нетрадиционным видом аппликации - ниткография. Развивать любознательность, мышление и речь детей. Развивать плавность и точность движений рук.	Совершенствовать развитие зрительно-моторной координации. Продолжить формировать пластичность, плавность и точность движений. Развитие художественно-эстетического восприятия. Формирование способности представлять, планировать, анализировать будущий рисунок. Развитие творческого воображения у детей. Воспитание усидчивости, умения доводить начатое дело до конца.
18.	Зимняя открытка	2	Познакомить с техникой декупаж. Формировать умение наклеивать салфетки на картон. Развивать умение работать с клеем, соблюдать технику безопасности.	Совершенствовать рациональное использование времени и памяти, точность движений. Активизировать познавательную деятельность обучающихся в процессе решения смысловых и технологических задач. Воспитывать художественный вкус и творческое отношение к работе; настойчивость в достижении цели, аккуратность, бережливость. Способствовать формированию толерантного отношения друг к другу.
19.	Снегирь на ветке	1	Продолжить знакомить детей с техникой аппликации из готовых форм. Развивать навыки размещения и наклеивании готовых форм. Воспитывать эстетический вкус и	Развивать у детей творческие способности, чувство прекрасного, умение понимать и ценить красоту и богатство окружающего мира. Воспитывать бережное отношение к птицам, любовь к живой природе и желание

			творческие способности.	заботиться о птицах; аккуратность и внимательность.
20.	Елочка в снегу	1	Развивать мелкую моторику пальцев рук. Закреплять умение рисовать красками (гуашью) и кистью приемом «примакивание»	Продолжать формировать умение правильно пользоваться кисточкой: держать тремя пальчиками там, где заканчивается металлическая юбочка, убирать с кисточки лишнюю краску, промывать кисточку после рисования и промакивать ворс о салфетку. Воспитывать аккуратность в работе с красками. Воспитывать желание помочь.
21.	Елочка	1	Продолжать знакомить детей с изготовлением композиции в технике «бумагопластика». Упражнять в умении соединять элементы из бумаги и наклеивать их на основу. Воспитывать эстетический вкус.	Закрепление ранее полученных умений и навыков в работе с бумагой. Воспитывать внимание, самостоятельность, аккуратность. Развивать кругозор, эстетический вкус, координацию движения рук.
22.	Зимушка-зима	2	Продолжить знакомить с техникой изготовления аппликации в технике «бумагопластика». Формировать умение следовать устным инструкциям. Развивать эстетичность и художественный вкус и творческие способности, активировать воображение и фантазию.	Активизировать словарь по данной теме. Развивать зрительное и тактильное восприятие; логическое мышление; зрительное внимание, слуховую память. Воспитывать в детях чувство прекрасного, любовь к природе, к родному краю через изобразительное искусство, музыку, поэзию. Развивать творческое воображение, фантазию, мышление, умения видеть, чувствовать, обсуждать явления природы.
23.	Новогодние колокольчики	1	Познакомить детей с нетрадиционной техникой –рисование ёлочным дождиком.	Развивать у детей мелкую моторику, точность, усидчивость, аккуратность в работе. Продолжить

			<p>Формировать представление о форме, размере предметов.</p> <p>Упражнять в умении заполнять силуэт клеем и нарезанным дождиком.</p>	<p>знакомить детей с техникой аппликации из салфеток.</p>
24.	Снежинка-пушинка	2	<p>Познакомить детей с новой техникой выполнения аппликации - из скрученных жгутиков (техника торцевания).</p> <p>Учить создавать композицию, гармонично размещать детали аппликации.</p> <p>Развивать творческие способности детей.</p>	<p>Совершенствовать представления детей о снежинках. Продолжать развивать умение детей описывать снежинку.</p> <p>Развивать наблюдательность, внимание, воображение, мелкую моторику и координацию движения рук.</p> <p>Воспитывать интерес к творчеству, усидчивость, аккуратность, желание доводить начатое дело до конца, бережное отношение к природе.</p> <p>Продолжать воспитывать эстетические чувства, восторг, умение видеть красивое.</p>
25.	Медведь в берлоге	2	<p>Продолжать знакомить детей с приёмами работы с бумагой, клеем, ватой. Учить выполнять объёмное изображение с помощью ваты.</p>	<p>Развивать умения работы с клеем и ватой. Упражнять в аккуратном наклеивании.</p> <p>Продолжать знакомить детей с дикими животными.</p> <p>Развивать внимание, связную речь, умение слушать.</p>
26.	Зайка беленький сидит	1	<p>Продолжать знакомить детей с нетрадиционной техникой аппликации - рисование ватой.</p> <p>Формировать умение детей отрывать небольшие кусочки от целого, и приклеивать их на силуэт зайчика, делая белую шубку.</p>	<p>Формировать конструктивное мышление, умение анализировать подготовительную деятельность.</p> <p>Развивать этапы создания поделки, мелкую моторику рук, глазомер, художественный вкус, воображение.</p> <p>Воспитывать аккуратность при оформлении поделки, желание доводить начатое</p>

				дело до конца.
27.	Картина мозаика	2	Познакомить детей с понятием «панно»; научить выполнять изделие в технике «мозаика»; Познакомить детей с новым материалом для изготовления аппликации- яичной скорлупой.	Познакомить детей с техникой безопасности при работе с материалом. Совершенствовать навыки работы с клеем. Учить раскрашивать готовое изделие. Воспитывать аккуратность, развивать чувство прекрасного, эстетический вкус.
28.	Пластилин-овая мозаика	2	Закрепить с детьми свойства пластилина. Продолжать учить отщипывать маленькие кусочки пластилина, катать шарики и прикреплять их к плоской поверхности.	Продолжить развивать мелкую моторику рук, воображение, художественный вкус, усидчивость, аккуратность. Совершенствовать навыки работы с пластилином. Продолжать воспитывать эстетические чувства, восторг, умение видеть красивое.
29.	Открытка для папы	2	Упражнять детей в умении наклеивать готовые формы, создавая единую композицию. Развивать композиционные умения: красиво и правильно располагая элементы открытки на листе.	Развивать у ребенка самостоятельность, аккуратность в работе, усидчивость, умение доводить начатое до конца. Воспитывать внимание и заботу к близким людям;
30.	Солнышко	1	Продолжить знакомить детей со способами изготовления поделок из бумаги. Учить складывать лист бумаги «гармошкой», создавать объемное изображение из заготовленных элементов.	Совершенствовать умение детей складывания бумаги – гармошка. Развивать мелкую моторику рук.
31.	Открытка для мамы	2	Развивать у детей интерес к аппликации. Развивать представление цвета, формы, частей предмета. Продолжать знакомить детей с	Формировать умение складывать и склеивать готовые формы и собирать их в единую композицию. Продолжить развивать мелкую моторику рук; творческое мышление.

			техники аппликации и бумагопластикой.	Воспитывать аккуратность.
32.	Весна пришла	1	Учить лепить предмет состоящий из нескольких частей. Закреплять знакомые приемы лепки: скатывание, раскатывание, соединение частей приемом примазывания. Развивать самостоятельность, воспитывать интерес к лепке.	Закрепить названия цветов ( <i>фиалка, подснежник, мать-и-мачеха</i> ). Активизировать словарь по теме. Совершенствовать мелкие движения пальцев рук, двигательные навыки. Вызвать положительный эмоциональный отклик на общий результат.
33.	Ажурный букет	1	Продолжать учить детей работать с гофрированной бумагой. Развивать представление цвета, формы, частей предмета.	Развивать умение складывать её в определённую форму, создавая при этом объёмный букет. Воспитывать эстетический вкус.
34.	Гусеничка	2	Познакомить детей с новой техникой – тестопластика. Уточнить знания и представления о геометрических телах. Развивать умение составлять гусеницу из разных по размеру шаров, размещая их на листе из картона.	Развивать глазомер, мелкую моторику рук. Совершенствовать умение работать с тестом. Воспитывать усидчивость, умение доводить работу до конца.
35.	Ежик-тесто-пластика	2	Закрепить умение использовать тесто для проявления творческих способностей детей. Учить передавать задуманную идею, раскрывать творческую фантазию детей в процессе лепки.	Развивать мелкую моторику рук у детей. Совершенствовать умение видеть конечный результат задуманной работы. Воспитывать усидчивость, любовь к природе и животным.
36.	Зонтик	1	Закреплять навыки работы с бумагой (без помощи ножниц, украшать шаблон зонтика мелкими	Развивать мелкую моторику рук и координацию глаз, аккуратно наклеивать, вызвать интерес к созданию яркой работы. Воспитывать

			яркими обрывками цветной бумаги.	желание участвовать в творческой деятельности.
37.	Забавные котята	1	Продолжить учить детей создавать аппликацию из ватных дисков. Продолжать учить располагать изображение на плоскости.	Продолжить совершенствовать развивать умение работать с клеем. Расширять кругозор детей и их словарный запас. Развитие познавательного интереса к методам и приёмам работы с ватными дисками. Развитие творческих способностей, мышления, воображения детей. Воспитание аккуратности, самостоятельности, при работе с бумагой, ножницами, клеем. Воспитание любви и бережного отношения к живой природе.
38.	Подснежник	1	Способствовать формированию в нетрадиционной аппликации с ватными дисками. Развивать мелкую моторику рук и умение доводить начатое дело до конца, соблюдая аккуратность в работе.	Уточнить и закрепить представления об изменениях в природе весной, ее признаках. Активизировать творческое воображение и творческие проявления.
39.	Гиацинт	2	Познакомить детей с новой техникой - объемного моделирования. Продолжать знакомить детей с особенностями выполнения работ по конструированию, рассматривать картину с изображением цветов.	Совершенствовать приёмам работы с бумагой и клеем. Формировать умение наклеивать готовые формы в определённой последовательности, создавая единую композицию. Развивать мелкую моторику. Воспитывать интерес к творческой деятельности, желание порадовать близких. Учить передавать в работе основные свойства предметов, характерные детали ( <i>лепестки, стебель, листочки</i> ). Учить развивать способность наблюдать, всматриваться в явления и объекты природы.

40.	Верба	1	Учить располагать почки справа и слева на ветке. Познакомить с деревом верба и её цветками.	Развитие мелкой моторики рук. Развитие творческого мышления, эстетического восприятия, воображения. Воспитывать интерес к природе, учить видеть красоту весенней природы.
41.	Цветущая весна	1	Закреплять знания и умения детей по смешиванию цветов и получению новых оттенков. Побуждать детей к самостоятельной передаче образов предметов, используя нетрадиционные формы рисования мятой бумагой и ватными палочками.	Вызвать у детей активный интерес, эмоциональный отклик на художественные произведения, желание внимательно рассматривать картины. Учить детей оценивать свои рисунки и рисунки своих товарищей в соответствии с заданием. Воспитывать аккуратность в работе.
42.	Курочка Ряба	1	Познакомить детей с техникой – рисование пробками. Закрепить знания цветов ( <i>белый, коричневый</i> ). Развивать воображение.	Воспитывать эстетический вкус. Развивать умение создавать композицию. Учить рисовать хорошо знакомый объект. Украшать рисунок дополнительными деталями.
43.	Светлая пасха	2	Продолжать знакомить детей с техникой-декупаж. Развивать умение аккуратно наклеивать салфетку на изделие.	Формировать умение работать аккуратно с клеем, соблюдать технику безопасности. Развивать мелкую моторику пальцев рук. Развивать технические навыки, внимательность и аккуратность. Воспитывать трудолюбие, аккуратность. Развивать фантазию, воображение. самостоятельное мышление, воспитывать художественный вкус.
44.	День победы	2	Закреплять у детей навыки аппликации из готовых форм. Развивать умение наклеивать формы определённой в последовательности, пользоваться клеем. Развивать умение	Формировать знания о героизме наших соотечественников в годы ВОВ, представления о символах победы в отражении художественной деятельности. Закрепить понятия георгиевская лента, вечный огонь, георгиевская

			создавать праздничную композицию.	лента. Развивать умение планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей, обогащение словарного запаса. Воспитывать глубокое уважение к прошлому своей страны, почтительное отношение к пожилым людям, отзывчивость.
45.	Звёздное небо	1	Закреплять название цветов. Познакомить с приемом рисования мятой бумагой. Учить правильно держать фломастер. Учить комкать бумагу. Развивать умение создавать несложные композиции.	Способствовать развитию детского творчества при самостоятельной дорисовке сюжета. Развивать мелкую моторику рук. Воспитывать аккуратность при работе с красками и клеем, фломастерами.
46.	Ветка яблони	1	Продолжить знакомить детей с техникой рисования пластилином. Закреплять умение отщипывать небольшие куски пластилина и растягивать их на основе, создавая веточки.	Продолжать развивать у детей мелкую моторику рук, глазомер и творческие способности. Продолжать воспитывать у детей усидчивость.
47.	Божья коровка	1	Продолжить знакомить детей с техникой – объемной аппликацией. Умение располагать готовую работу на плоскости. Умение работать с клеем.	Развитие мелкой моторики рук. Развитие творческого мышления, эстетического восприятия, воображения. Развивать мелкую моторику рук у детей. Совершенствовать умение видеть конечный результат задуманной работы.
48.	Лето, солнце, одуванчик	1	Закреплять умение детей работать в технике аппликации из готовых форм. Развивать навыки размещения и наклеивания готовых форм.	Формировать умение действовать в коллективе, воспитывать бережное отношение к природе, вызвать интерес к познанию окружающего мира,

### **3.3. Оценочные материалы (диагностика).**

#### **Диагностика художественно-творческого развития детей.**

Художественно-творческая деятельность объединяет в себе различные виды творчества: рисование, лепка, аппликация, конструирование, художественный труд. Интеграция позволяет педагогам и воспитателям формировать интересы детей, их потребности, приобщать к основам культуры, искусства, к различным видам художественной деятельности, развивать творчески самостоятельную личность.

Изобразительная деятельность значит для ребенка очень много. Поэтому для педагога очень важен анализ уровня развития изобразительной деятельности ребенка как показатель его эстетического и интеллектуального развития, а также уровень ее освоения ребенком в тот или иной возрастной период.

Проблема оценки уровня художественно-эстетического развития детей связана с проблемой выбора критериев качества обучения и тех методологических позиций, на которых строит всю свою работу педагог. Развитие художественной культуры - развитие познавательной активности, художественно-изобразительных способностей, художественно-образного мышления, воображения, эстетического чувства, ценностных критериев, а также приобретение специальных знаний и умений.

Проблема правильной оценки уровня развития художественно-творческих способностей волнует каждого педагога, поэтому следует обращаться к исследованиям педагогов в этой области. Это, Комарова Т.С, Казакова Т.Г, Лыкова И.А, Ветлугина Н.А, Шайдурова Н.В.

#### **Комплекс умений и способностей в изобразительном творчестве по методике Казаковой Т.Г и Лыковой И.А.**

##### I. Рисование.

- 1 Средства выразительности: а) цвет, колорит; б) формообразование; в) композиция.
2. Практические умения( владение разными материалами и инструментами для создания художественного образа). Планирование работы.
- 3.Содержание рисунка (дом, дерево, человек, птица, животное, транспорт, одежда и другие объекты). 4.Жанры (виды рисунка: натюрморт, пейзаж, портрет, сюжет, фантазии).
- 5.Декор адекватно теме (замыслу).
6. Эстетические суждения и оценки.
7. Художественный образ.

##### II. Лепка.

1. Средства выразительности:  
а) объем, форма; б) пластика; в) композиция.

2. Практические умения (деление, формообразование, раскатывание, скатывание, оттягивание, загибание, прищипывание, и пр; сглаживание, прижимание, украшение).
3. Содержание лепки (птица, животное, человек, транспорт, предметы).
4. Жанры (виды: декоративная, скульптурная, фантазийная и др.)
5. Эстетические суждения и оценки.
6. Художественный образ.

### III. Аппликация.

1. Средства выразительности:
  - а) силуэт; б) форма; в) цвет; г) ритм; д) композиция.
2. Практические умения:
  - ( а) правильно держать ножницы, вырезать и наклеивать;
  - б) формообразование: силуэтная, симметричная, гармошкой, розетковая, накладная, обрывная, мозаика и др)
3. Содержание аппликации ( предметы, растения,птицы, животные, человек, транспорт, одежда).
4. Жанры (виды: натюрморт, пейзаж, портрет, сюжет, фантазии).
5. Декор адекватно теме (замыслу).
6. Эстетические суждения и оценки.
7. художественный образ.

### IV. Эстетическая компетентность (беседа по вопросам).

### V. Креативность (воображение).

### VI.Эмоциональность.

### VII. Общий показатель (результат диагностики).

## ХАРАКТЕРИСТИКА УРОВНЕЙ.

Высокий - ребенок создает (соответственно возрасту) разнообразные тематические и жанрово-художественные образы на основе развитых средств выразительности, сформированных практических умений; высказывает эстетические суждения и оценки.

В ходе диагностики выделено 15-20 показателей.

Средний - ребенок пытается создать художественные образы, используя разные средства выразительности. Отдельные средства выразительности и практические умения не сформированы ( не выявлены). Иногда испытывает затруднения в тематических и жанровых решениях, эстетических суждениях и оценках. В ходе диагностики выявлено 10-15 показателей.

Низкий - ребенок не может создать художественный образ. Не владеет основными средствами выразительности и практическими умениями. В ходе диагностики выявлено менее 10 показателей.

**«Портрет»  
художественно-творческого развития  
детей дошкольного возраста  
( авторы Казакова Т.Г., Лыкова И. А.)**

1. Характеристика отношений, интересов, способностей в области художественной деятельности:

- искренность, непосредственность;
- увлеченность;
- интерес;
- творческое воображение;
- характер вхождения в образ;
- специфические способности.

2. Характеристика качества способов творческой деятельности:

- применение известного в новых условиях;
- самостоятельность в нахождении способов (приемов) создания образа;
- нахождение оригинальных способов (приемов), новых для ребенка;
- создание новых комбинаций на основе ранее освоенных образов.

3. Характеристика качества продукции:

- нахождение адекватных выразительно изобразительных средств для создания образа;
- соответствие результатов изобразительной деятельности элементарным художественным требованиям;
- проявление индивидуального почерка как особой манеры исполнения и характера образа.

4. Общий вывод.

С детьми проводится естественный педагогический эксперимент. В отдельном помещении оборудуется место для индивидуальных занятий с детьми. На столе свободно размещаются разные художественные материалы и инструменты для свободного выбора их детьми в ходе эксперимента. Дети приглашаются индивидуально. Ребенку предлагают выбрать, как и чем бы он хотел заняться - лепить, рисовать, вырезать. По ходу эксперимента фиксируется:

выбор ребенка,

последовательность развития замысла,

сочетание видов деятельности,

комментарии по ходу действий,

игровое и речевое развитие художественного образа.

На основе эксперимента составляется «портрет» художественного развития каждого ребенка.

**Показатели процесса и качества продукции детского художественного  
образа (автор Ветлугина Н.А.)**

I. Отношения, интересы:

- Искренность, непосредственность, увлеченность, эмоциональность;
- Интерес к изобразительной деятельности;
- Способность «вхождения» в изображаемый образ.

#### II. Показатели способов творческих действий:

- Создание новых комбинаций из усвоенных ранее элементов;
- Дополнения, изменения, преобразование знакомого материала, нахождение оригинальных приемов изображения;
- Самостоятельное нахождение новых способов, быстрота реакций и ориентировки в новых условиях.

#### III. Показатели качества результатов творчества:

- Нахождение адекватных выразительно-изобразительных средств для воплощения художественных образов в рисунке, лепке аппликации;
- Соответствие результатов творчества элементарным художественным требованиям:
  1. особенности цветовой гармонии, колорита;
  2. характер линии, выразительность формы, силуэта;
  3. ритм цветовых пятен, линий форм;
  4. своеобразие композиции («смысловой центр», фризовая, горизонтальная вертикальная и т.д.);

### **«Индивидуальный почерк» как особая манера исполнения и выражения ребенком своего эмоционального отношения к образу.**

Глубина интереса (автор Блащук Л.П.):

1. поверхностный, направленный на внешнее удовлетворение деятельности;
2. углубленный, характеризующийся творческим отношением в работе, стремление больше узнать о видах изобразительной деятельности, тематике, материалах, их выразительных средствах;
3. Устойчивый, который определяется индивидуальными предпочтениями каждого ребенка (один больше интересуется рисование карандашами, другой - красками, третий - пластикой форм в лепке и т.д.)

### **Задания по выявлению уровня художественного развития детей дошкольного возраста (автор Казакова Т.Г.)**

Предложить придумать название картине

3-4 года

Детям предлагаются два изделия (дымковская игрушка и хохломская посуда) и предлагается выбрать изделие которое более нравится (красота узора, цвет, элементы).

II. Задание по рисованию (творчество и исполнительство).

Тема: «Моя семья»

Тема: «Чем я люблю заниматься»

Детям предлагаются различные изобразительные материалы: краски с кисточками, карандаши, мелки пастельные и масляные, фломастеры.

Анализ.

В процессе проверки особое внимание обращается на анализ продуктов детского изобразительного творчества, их художественнообразную выразительность: не только на содержание рисунков, но и на средства, которыми дети передают окружающий мир.

Уровни художественного развития:

**Высокий уровень(3 балла)** — дети способны создавать художественные образы, используя различные средства выразительности. У них имеется достаточный объем знаний о видах и жанрах изобразительного искусства, сформирован интерес к творческой деятельности. Дети имеют практические умения, свободно владеют техническими навыками.

**Средний уровень(2 балла)** — в изобразительной деятельности отмечается стереотипность образов. Дети достаточно самостоятельны при выборе средств выразительности. Объем знаний об изобразительном искусстве тоже недостаточно полный, хотя дети освоили практические умения, владеют техническими навыками.

**Низкий уровень(1 балл)** - дети затрудняются передавать образы предметов, явлений. Объем знаний об искусстве очень мал. Практические умения не сформированы, слабое владение техническими навыками.

### **Творческое задание «Дорисовывание кругов» (автор Комарова Т. С.)**

Задание на дорисовывание шести кругов, носившее диагностический характер, состояло в следующем: детям давался альбомный лист бумаги с нарисованными на нем в 2 ряда (по 3 круга в каждом ряду) кругами одинаковой величины (диаметр 4,5 см). Детям предлагалось рассмотреть нарисованные круги, подумать, что это могут быть за предметы, дорисовать и раскрасить их, чтобы получилось красиво. Диагностическое задание должно стимулировать творческие способности детей и дать им возможность осмысливать, модифицировать и трансформировать имеющийся опыт. Выполнение этого диагностического задания оценивается следующим образом: по критерию «продуктивность»—количество кругов, оформленных ребенком в образы, составляет выставлемый балл. Так, если в образы оформлялись все 6 кругов, то выставлемая оценка 6, если 5 кругов, то выставлемая оценка 5 и т.д. Все полученные детьми баллы суммируются. Общее число баллов позволяет определить процент продуктивности выполнения задания группой в целом.

Результаты выполнения детьми задания по критерию «оригинальность» оцениваются по 3-балльной системе.

Оценка 3- высокий уровень—ставится тем детям, которые наделяли предмет оригинальным образным содержанием преимущественно без повторения одного (яблоко (желтое, красное, зеленое), мордочки зверюшек (заяц, мишка и т.п.)) или близкого образа.

Оценка 2 -средний уровень — ставится тем детям, которые наделяли образным значением все или почти все кру-га, но допускали почти буквальное повторение (например, мордочка) или оформляли круги очень

простыми, часто встречающимися в жизни предметами (шарик, мяч, яблоко и т.п.).

Оценка 1 —низкий балл — ставится тем, кто не смог наделить образным решением все круги, задание выполнил не до конца и небрежно. Оценивают не только оригинальность образного решения, но и качество выполнения рисунка (разнообразие цветовой гаммы, тщательность выполнения изображения: нарисованы характерные детали или ребенок ограничился лишь передачей общей формы, а также техника рисования и закрашивания). Несмотря на видимую простоту, данная методика является весьма показательной. Обработка и анализ полученных результатов позволяют обнаружить различия в уровне развития творчества детей. При подсчете количества оригинальных изображений по группе учитывается не только индивидуальность образного решения, но и вариативность воплощения изображений разными детьми. Если тестирование осуществлялось индивидуально, то возможность копирования фактически исключается, и каждый образ, созданный ребенком, можно считать оригинальным (хотя он и повторяется в рисунках других детей). Результаты выполнения задания оцениваются в двух направлениях:

- 1) индивидуально по каждому ребенку (выделяя оригинальность созданных детьми изображений);
- 2) по группе в целом ( выводя общее число баллов).

Анализ выполнения детьми задания позволяет получить представления о передаче ряда свойств предметов: формы, цвета; осмыслении образной стороны действительности и др.

Использование цветовой гаммы, ее разнообразие во многом определяются уровнем общего развития ребенка и его личностными психическими особенностями, например, использование цвета в рисунке может ограничиваться одним-двумя цветами, что не оправдано выбором изображенных предметов.

Разный уровень развития мыслительных операций: анализа, выделения общего и характерного, сравнения, уподобления, синтеза, обобщения. Это операции, способствующие развитию когнитивных структур, определяемых психологами при оценке интеллектуального развития детей, выражается в следующем:

- в умении увидеть в стандартной ситуации нестандартное решение, образ (это и один из показателей творчества), например, объединение 2-3 кругов в единый предмет (очки, светофор, танк и т. п.) или необычный для данного возрастного периода образ - ведро, паутинка, глобус;
- в способности активизировать образы-представления, имеющиеся в опыте соотнося их с поставленной задачей;
- в готовности увидеть общее в частном и частное в общем (общность формы различных предметов и характерные особенности каждого из этих предметов цвет, детали, дополняющие основную форму и позволяющие отличить общее от частного);

Выполнение детьми диагностического задания и анализ результатов позволяют оценить уровень воспитательно-образовательной работы в группе. В одном и том же учреждении в одинаковых по возрастному составу группах могут быть получены различные результаты, и выше они в той группе, где выше уровень воспитательно-образовательной работы с детьми.

С целью более глубокого анализа полученных результатов выполнения диагностического задания можно ввести дополнительные критерии и усложнить математическую обработку уже выделенных критериев.

Критерий «разработанность образа» образа включает передачу в изображении признаков предмета (объекта), закрашивание изображения.

Высшая оценка по этому критерию определяется в 3 балла.

3 балла—рисунок, в котором передавалось более трех характерных признаков предметов и изображение было красиво закрашено.

2 балла— изображение, в котором передавалось 2—3 признака и аккуратно закрашивалось.

1 балл — дорисовывание с передачей 1 признака (или аккуратное закрашивание изображений).

Примечание. К общему баллу добавлялся 1 балл в случае передачи признаков, наиболее ярко характеризующих созданный образ.

### **Тест «Незаконченный рисунок».**

Коломенский Я.Л. и Панько Е. А. предлагают в качестве исходного шаблона использовать 10 окружностей, расположенных в два ряда друг под другом на листе А 4. Материалы: лист А 4 со следующим шаблоном: Карандаши цветные и простой, ластик.

Инструкция: « Незнайка начал рисовать и забыл закончить рисунок. Давайте поможем ему дорисовать, когда закончите, придумаете своему рисунку название, я его подпишу».

Оценивание: задание оценивается по следующим показателям: Беглость - количество задействованных элементов. Разработанность - количество значимых деталей. Оригинальность:

0 б. - ребенок не дорисовывает шаблон, а рисует рядом что-то свое.

1 б. - Ребенок дорисовывает фигуру так, что получается изображение отдельного предмета, но изображение контурное, лишено деталей.

2 б. - изображен объект, но с разнообразными деталями.

3 б. - изображен отдельный объект, но включен в воображаемый сюжет.

4 б. - изображается несколько объектов по воображаемому образцу.

5 б. - на основе шаблона рисуется картина и эта фигура, как один из восторженных элементов включается в воплощаемый ребенком образ.

### **Методика "Складная картинка"**

Основание. Умение видеть целое раньше частей.

Цель. Определение умения сохранить целостный контекст изображения в ситуации его разрушения.

Материал. Складывающаяся картонная картинка с изображением утки, имеющая четыре сгиба (размер 10 \* 15 см)

Инструкция к проведению.

Предъявляем ребенку картинку: "Сейчас я тебе дам эту картинку. Посмотри, пожалуйста, внимательно и скажи, что на ней нарисовано?" Выслушав ответ, складываем картинку и спрашиваем: "Что станет с уткой, если мы сложим картинку вот так?" После ответа ребенка картинка расправляется, снова складывается, а ребенку задается вновь тот же вопрос. Всего применяется пять вариантов складывания - "угол", "мостик", "домик", "труба", "гармошка".

Обработка данных.

В ходе обследования ребенка педагог фиксирует общий смысл ответов при выполнении задания. Обработка данных осуществляется по трехбалльной системе. Каждому заданию соответствует одна позиция при сгибании рисунка. Максимальная оценка за каждое задание - 3 балла. Всего - 15 баллов. Выделяются следующие уровни ответов:

1. Отсутствие ответа, непринятие задания ("Не знаю", "Ничего не станет", "Так не бывает") - 1 балл.
  2. Ответ описательного типа, перечисление деталей рисунка, находящихся в поле зрения или вне его, т.е. потеря контекста изображения ("У утки нет головы", "Утка сломалась", "Утка разделилась на части" и т. д.) - 2 балла
  3. Ответы комбинирующего типа: сохранение целостности изображения при сгибании рисунка, включение нарисованного персонажа в новую ситуацию ("Утка нырнула", "Утка заплыла за лодку"), построение новых композиций ("Как будто сделали трубу и на ней нарисовали утку") и т. д. - 3 балла
- Некоторые дети дают ответы, в которых сохранение целостного контекста изображения "привязано" не к какой-либо ситуации, а к конкретной форме, которую принимает картинка при складывании ("Утка стала домиком", "Стала похожа на мостик" и т. д.). Подобные ответы относятся к комбинирующему типу и также оцениваются в 3 балла

### **Методика "Как спасти зайку"**

Основание. Надситуативно-преобразовательный характер творческих решений.

Цель. Оценка способности и превращение задачи на выбор в задачу на преобразование в условиях переноса свойств знакомого предмета в новую ситуацию.

Материал. Фигурка зайчика, блюдце, ведерко, деревянная палочка сдутый воздушный шарик, лист бумаги.

Инструкция к проведению.

Перед ребенком на столе располагают фигурку зайчика, блюдце, ведерко, палочку, сдутый шарик и лист бумаги. Педагог, беря в руки зайчика: "Познакомься с этим зайчиком. Однажды с ним приключилась такая история. Решил зайчик поплавать на кораблике по морю и уплыл далеко-далеко от берега. А тут начался шторм, появились огромные волны, и стал зайка тонуть. Помочь зайке можем только мы с тобой. У нас для этого есть несколько предметов (психолог обращает внимание ребенка на предметы, разложенные на столе). Что бы ты выбрал, чтобы спасти зайчика?"

Обработка данных.

В ходе обследования фиксируются характер ответов ребенка и их обоснование. Данные оцениваются по трехбалльной системе.

Первый уровень. Ребенок выбирает блюдце или ведерко, а также палочку при помощи которой можно зайку поднять со дна, не выходя за рамки простого выбора; ребенок пытается использовать предметы в готовом виде, механически перенести их свойства в новую ситуацию. Оценка — 1 балл.

Второй уровень. Решение с элементом простейшего символизма, когда ребенок предлагает использовать палочку в качестве бревна, на котором зайка сможет доплыть до берега. В этом случае ребенок вновь не выходит за пределы ситуации выбора. Оценка - 2 балла.

Третий уровень. Для спасения зайки предлагается использовать сдутый воздушный шарик или лист бумаги. Для этой цели нужно надуть шарик ("Зайка на шарике может улететь") или сделать из листа кораблик. У детей находящихся на этом уровне, имеет место установка на преобразование наличного предметного материала. Исходная задача на выбор самостоятельно превращается ими в задачу на преобразование, что свидетельствует о надситуативном подходе к ней ребенка. Оценка - 3 балла.

### **Изучение оригинальности решения задач на воображение на основе упражнения «Дорисуй».**

Подготовка исследования. Подобрать альбомные листы на каждого ребенка с нарисованными на них фигурами: контурное изображение частей предметов, например, ствол с одной веткой, кружок - голова с двумя ушами и т. д., и простые геометрические фигуры ( круг, квадрат, треугольник и т. д.)

Подготовить цветные карандаши, фломастеры, мелки. Проведение исследования. Ребенка 5-8 лет просят дорисовать каждую из фигур так, чтобы получилась какая-нибудь картинка. Предварительно можно провести вступительную беседу об умении фантазировать (вспомнить на что бывают похожи облака на небе и т. д.).

Обработка данных. Выявляют степень оригинальности, необычности изображения. Устанавливают тип решения задач на воображение.

1. Нулевой тип. Характеризуется тем, что ребенок еще не принимает задачу на построение образа воображения с использованием данного элемента. Он не дорисовывает его, а рисует рядом что-то свое (свободное фантазирование).

2. Первый тип. Ребенок дорисовывает фигуру на карточке так, что получается изображение отдельного объекта ( дерево ), но изображение контурное, схематичное, лишённое деталей.
3. Второй тип. Также изображается отдельный объект, но с разнообразными деталями.
4. Третий тип. Изображая отдельный объект, ребенок уже включает его в какой-нибудь воображаемый сюжет ( не просто девочка, а девочка, делающая зарядку).
5. Четвертый тип. Ребенок изображает несколько объектов по воображаемому сюжету (девочка гуляет с собакой).
6. Пятый тип. Заданная фигура используется качественно по новому. Если в 1-4 типах она выступает как основная часть картинки, которую рисовал ребенок ( кружок - голова и т. д. ), то теперь фигура включается как один из второстепенных элементов для создания образа воображения (треугольник уже не крыша дома, а грифель карандаша, которым мальчик рисует картину). Далее высчитывается коэффициент оригинальности: сумма типов решения задач на воображение/количество детей.

#### **4. Организационный раздел**

##### **4.1. Организационно - педагогические условия реализации программы .**

Для эффективной реализации программы необходимы следующие условия:

- изучение спроса родителей (законных представителей) на предоставляемую услугу;
- соответствие действующим санитарным правилам и нормам;
- соответствие требованиям по охране и безопасности здоровья потребителей услуг;
- качественное кадровое обеспечение;
- необходимое методическое и техническое обеспечение.

##### **Методическое обеспечение программы.**

- Магнитная доска с маркерами и фишками;
- Картинки, игрушки, дидактические игры и др. наглядность;
- Краски (гуашь, акриловые), кисти, баночки для воды;
- Бумага офисная цветная;
- Альбом для рисования;
- Папка для акварели;
- Бумага цветная;
- Картон цветной, белый;
- Клей ПВА;
- Клей карандаш;
- Салфетки (цветные);
- Вата (ватные палочки, диски);
- Природный материал;
- Ножницы.

## 4.2 Календарный учебный график

по дополнительной образовательной услуге «Мастерская чудес»

на 2021– 2022 учебный год

Содержание	Младшая группы (3-4 года)	Средняя группа (4-5 лет)
Количество групп	1	1
Начало учебного года	06 сентября 2021г.	06 сентября 2021г.
График каникул	С 31.12.2021 по 09.01.2022	С 31.12.2021 по 09.01.2022
Окончание учебного года	31 мая 2022г.	31 мая 2022г.
Продолжительность учебного года всего	37 недель	37 недель
1 полугодие	17 недель	17 недель
2 полугодие	20 недель	20 недель
Праздничные (выходные) дни	04-05.11.2021 с 31.12.21 по 09.01.22. 23.02.2022 06.03.-08.03. 2022. 01.05-03.05.2022. 07.05- 10.05.2022	04-05.11.2021 с 31.12.21 по 09.01.22. 23.02.2022 06.03.-08.03. 2022. 01.05-03.05.2022. 07.05- 10.05.2022.

## 5. Список использованной литературы

- Вместе с куклой я расту. /Автор-составитель О.Р. Меремьянина
- Издательство « Учитель» Волгоград,2012
- Развитие моторики рук в нетрадиционной изобразительной деятельности. / Ю.В.Рузанова Санкт-Петербург, Каро2007
- Художественно-творческая деятельность. Аппликация из ткани. /Автор-составитель С.С.Пискулина Издательство «Учитель» Волгоград,2012
- Художественный труд в детском саду. Старшая группа. И.А.Лыкова,издательский дом « Цветной мир»,2010
- Художественный труд в детском саду. Подготовительная группа. И.А.Лыкова, издательский дом « Цветной мир»,2010
- Художественный труд в детском саду. Экопластика.И.А.Лыкова/Издательский дом «Карапуз» Творческий центр Сфера, Москва 2009
- <https://www.maam.ru/>

## **6. Приложение №1**

### **Техника безопасности детей во время проведения занятий кружковой работы «Мастерская чудес»**

Любая деятельность детей, и особенно труд, связанный с использованием инструментов, может осуществляться лишь под непосредственным контролем взрослого.

Воспитатель обязан перед началом любого вида трудовой деятельности детей провести с ними инструктаж (объясняя и показывая безопасные методы и приемы выполнения работы).

Обучая детей навыкам и приемам работы, владению инструментом при изготовлении поделок из бумаги, при работе на участке по уходу за растениями, воспитатель должен обеспечить четкий и грамотный их показ, объяснение по тем или иным действиям детей при выполнении работ.

Категорически запрещается привлекать детей к труду, представляющему опасность инфицирования.

На первом занятии по аппликации надо напомнить детям некоторые правила: давать ножницы товарищу и ставить их в стакан можно только кольцами вверх, а не острыми концами, нельзя размахивать ножницами и использовать их как указку, словом необходимо соблюдать осторожность при пользовании ими.

Освещение рабочих мест занятий, игр детей – важнейший фактор создания комфортных условий в детском саду. При длительной работе в условиях недостаточной освещенности зрительное восприятие снижается, развивается близорукость, болезнь глаз, появляются головные боли. Из-за постоянного напряжения зрения наступает зрительное утомление, что часто приводит к нарушениям в координации действий, к замедлению деятельности, и может стать причиной несчастного случая.

Длительная работа в условиях сильной освещенности (выше установленных норм) может привести к болезненному состоянию – светоболезни, повышенной чувствительности глаз к свету с характерным слезотечением, воспалением слизистой оболочки или роговицы глаза.

Естественное освещение наиболее благотворно действует на зрение, поэтому основные помещения детского сада должны иметь непосредственное естественное освещение.

### **Требования безопасности при организации детского труда:**

- помещение, в которых организуется трудовая деятельность детей, должны быть чистыми, светлыми, хорошо проветренными.
- все шкафы и полки должны быть надежно закреплены.
- оборудование, пособия, предметы убранства должны устанавливаться и размещаться с учетом их полной безопасности детей, необходимо размещать на полках и шкафах, высота которых не превышает уровня груди ребенка.
- освещенность рабочего места, занимаемого каждым ребенком, особенно при организации ручного труда, должно соответствовать установленным санитарно-гигиеническим нормам.

### **Правила поведения на занятиях по рисованию.**

1. Сидеть за столом правильно: спина к спинке стула, руки на столе, чтобы не упасть.
2. Пользоваться тем изобразительным материалом, который подготовлен для занятий.
3. Рисовать только на своем листе бумаги, пользоваться только своей кистью, карандашом, фломастером, чтобы не вызывать недовольствия друг другом и не ссориться.
4. Во время рисования не брать кончик кисти, карандаша, фломастера в рот, не засовывать в ухо, глаз, чтобы не пораниться.
5. Аккуратно волосистой частью кисти брать краску или смывать ее водой, не размахивая руками, не мешая другим детям.
6. Грязную воду нельзя пить, краску нельзя есть, хотя она и бывает похожа на красивый сок, пюре, так как можно отравиться.
7. Кисточку вытирать только о салфетку, не пачкать свою одежду и одежду соседа.
8. По окончании работы положить кисть, карандаши, фломастер в индивидуальный стаканчик, на тряпочку, в коробочку.

### **Правила поведения на занятиях по лепке**

Работа с пластилином имеет свои правила, которые обязательно

нужно выполнять:

- Пластилин нельзя брать в рот и пробовать на вкус
- Лепку выполнять только на специально подложке.
- Нельзя класть пластилин на стол.
- Перед началом работы нужно смочить руки водой, тогда пластилин не будет к ним прилипать.
- Перед работой разогрейте пластилин в руках. Разминать сразу весь кусок тяжело и неудобно, поэтому отделите небольшую часть, разомните, потом еще.
- Не бросайте остатки пластилина на пол.
- Следите, чтобы пластилин не попал на одежду, может остаться пятно.
- Хранить пластилин нужно в коробочке отдельно от тетрадей и книг.
- После работы вытрите руки салфеткой и вымойте теплой водой с мылом. Подкладную доску и стеки тоже нужно вымыть теплой водой.

### **Правила поведения на занятиях с природным материалом.**

При работе с природным материалом необходимо строго соблюдать правила техники безопасности как детям, так и руководителям:

Занятия проводят в специальном помещении, оборудованном рабочими местами, безопасном в санитарно-эпидемиологическом отношении, имеющем нормальное освещение.

Перед началом работы с природным материалом воспитатель должен провести беседу по уточнению названий инструментов, умеют ли дети им пользоваться, если нет – объяснить и в ходе занятия помогать тем детям, которые впервые работают с инструментами.

Также обратить внимание на рабочее место ребёнка. Все необходимые материалы и инструменты должны быть индивидуального пользования для каждого ребёнка. Педагог постоянно напоминает, что поворачиваться с ножницами, стеклой и другими опасными инструментами нельзя. После окончания работ обязательно убрать рабочее место.

### **Правила по технике безопасности**

С правилами безопасности труда руководитель должен познакомить детей на первом занятии и систематически напоминать о них.

- Ножницы и нож должны храниться в специальных коробочках.
- Нельзя делать резких движений рукой с режущими предметами.
- Ножницы должны лежать с сомкнутыми лезвиями, передавать их можно только кольцами вперёд с сомкнутыми лезвиями.
- Следи, чтобы пальцы левой руки не попали под лезвие.
- Клей всегда должен быть закрытым.

